

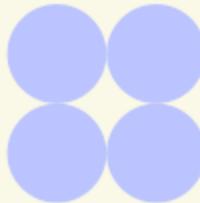
# **Консультация для педагогов**

## **«Организация художественно - эстетического развития в группе раннего возраста»**

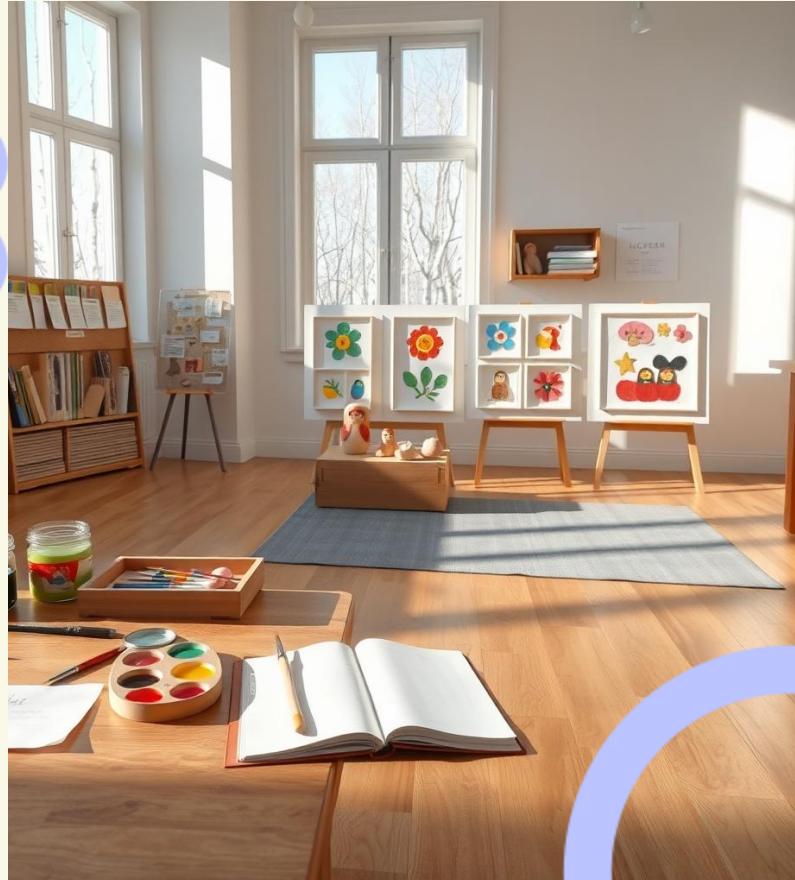
Подготовила: воспитатель Стадольская Т.А.

рп. Менделеево, 2022г.

# Научный контекст и обоснование



Педагогические и психологические исследования показывают: дети 0–5 лет эмоционально реагируют на музыку, сказки и живопись; ранний опыт способствует развитию творческого мышления и мотивации.



# Возрастные особенности (2–4 года)



## Как дети усваивают навыки

Дети 2–4 лет осваивают техники преимущественно через демонстрацию и повторение. Воспитатель показывает приёмы, дети копируют движения; часто используется метод пассивных движений для поддержки моторики.



## Эмоциональное выражение и первые работы

Эмоции на музыку и сказки проявляются через подражание и первые образные рисунки. Малыши передают впечатления простыми формами и цветом, что говорит о зарождении художественного восприятия.

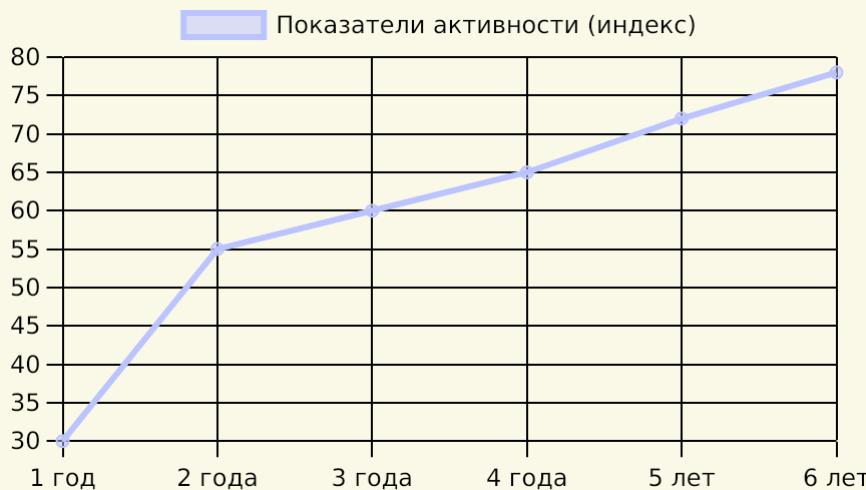


# Тренды активности по возрастам (1–6 лет)

График иллюстрирует одновременное  
увеличение моторики и самостоятельности с  
возрастом, с наибольшим ростом  
эмоционального отклика в ранние годы.



Ранние годы критичны для эмоциональной  
вовлечённости; с 3 лет увеличивается  
самостоятельность и аккуратность движений.



Синтез педагогических наблюдений и практики воспитателя

# Ключевые методы и приёмы обучения



## Рассматривание и обсуждение

Показ картин и репродукций с последующим комментированием развивает словесное описание, внимание к форме, цвету и текстуре у детей разных возрастов.



## Демонстрация и повторение

Педагог демонстрирует приёмы рисования и лепки, дети повторяют действия; это обеспечивает усвоение последовательности и базовых навыков.



## Пассивные движения

Метод пассивных движений помогает самым маленьким завершать замысел: взрослый направляет руку ребёнка, формируя первые художественные умения.



## Беседы и художественное слово

Вовлечение в диалог после просмотра или прослушивания стимулирует наблюдательность, эмоциональную отзывчивость и умение аргументировать своё восприятие.

# Материалы и инструменты: рекомендации

Материал	Рекомендации	Примечание
Бумага	A4, A3; разная фактура	Использовать тетрадный, плотный и тёмный фон
Краски	Гуашь, пальчиковые	Качество влияет на интерес
Карандаши/ мелки	Отточенные, восковые	Привлекательный внешний вид
Кисти	Круглые №6, №2–3 белка	Хранить в удобных стаканах

Краткая таблица с основными материалами, рекомендациями по использованию и примечаниями для воспитателя.

Качество и подача материалов повышают мотивацию и облегчают работу воспитателя с разными возрастами.

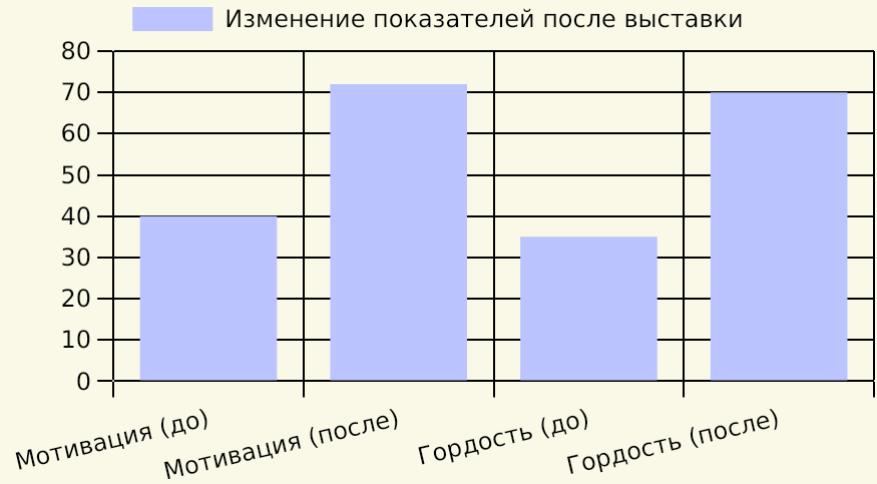


# Влияние выставок на мотивацию и самооценку

Столбцы показывают заметный рост мотивации и гордости у детей после участия в выставке; родители чаще оставляют положительные отзывы.



Выставки повышают самооценку и культивируют взаимное уважение среди детей при правильной педагогической поддержке.



Наблюдения воспитателя; практический опыт

# Организация выставки в ДОУ — ключевые элементы



## Мобильность и гигиеничность

Выставочные модули должны быть лёгкими для перемещения, легко очищаться и соответствовать санитарным требованиям детского учреждения.



## Эстетика экспозиции

Аккуратное развешивание, единый стиль оформления и грамотное освещение подчёркивают значимость работ и создают атмосферу галереи.



## Обязательные подписи и похвала

Каждая работа снабжается подписью и похвальным комментарием педагога; это формирует у ребёнка чувство гордости и признания.



## Доступность для родителей

Экспозиция должна быть открыта несколько дней и удобна для просмотра родителями, даже при ограниченном времени или занятых руках.

Комплексный подход: раннее приобщение, качественные материалы, возрастные методы и регулярные выставки обеспечивают устойчивое формирование эстетического вкуса и мотивации у дошкольников.